

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 22»
ЛЕВОКУМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
30.08. 2024г.

Утверждаю
заведующий МКДОУ
«ЦРР – детский сад № 22»
М.Ф.Швоева
Приказ №92-од от 30.08.2024г.



Дополнительная образовательная программа
по художественно –эстетической направленности
« Искорки»
Для детей 6-7 лет
(срок реализации 1 год)

Разработана
музыкальным руководителем
Жерноклеевой О.В.

с. Левокумское
2024 – 2025 уч. г.

Содержание:

№	Разделы	№ Страницы
1.Целевой раздел		
1.1.	Пояснительная записка (цель и задачи программы, принципы, подходы к формированию Программы)	
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы.	
1.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	
2.Содержательный раздел		
2.1.	Описание образовательной деятельности по программам дополнительного образования по направлениям развития воспитанников	
2.2.	Учебный (тематический) план	
2.3.	Содержание учебного (тематического) плана	
2.4.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников.	
3.Организационный раздел		
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.	
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	
3.3.	Режим осуществления дополнительной образовательной деятельности.	
3.4.	Методические материалы	
3.5.	Список литературы	

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Искорки» регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности, в том числе особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов (далее вместе - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья).

Дополнительная общеобразовательная программа «Искорки» разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МКДОУ «ЦРР-детский сад №22» Левокумского муниципального округа Ставропольского края (приказ №49-од от 01.02.2023 г.).

Цель: сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи:

Образовательные задачи:

- привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержания музыкального произведения.
- формировать умение воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером

музыки, средствами музыкальной выразительности.

-формировать умение определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т. д.), изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.

-Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

Развивающие задачи:

-Развивать основы музыкальной культуры.

- Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.5. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).9. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию.

-Развивать и поддерживать самостоятельность и инициативность в музыкально- ритмической деятельности детей дошкольного возраста.

Воспитательные задачи:

- воспитывать морально – волевые качества личности: ответственность, организованность, эмоционально-положительное отношение к сверстникам;

- воспитывать интерес к музыкально- двигательной деятельности.

Принципы: индивидуализации дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);

- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерства с семьей;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкально-ритмической деятельности;
- возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов, возрасту и особенностям развития);
- учёта этнокультурной ситуации развития детей.

Формы: при реализации дополнительной общеобразовательной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований, установленных законодательством Российской Федерации.

Подходы к формированию Программы:

- 1) личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности;
 - 2) деятельностный подход связан с возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность;
 - 3) аксиологический (ценностный) подход, предусматривающий организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей;
 - 4) компетентностный подход, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач;
 - 5) диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми;
- б) системный подход – как методологическое направление, в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности.

1.2. Планируемые результаты реализации программы.

Художественно-эстетическое развитие предполагает формирование элементарных представлений о видах искусства (в том числе и музыки) и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. В результате освоения парциальной программы у дошкольников могут быть сформированы: — музыкальный вкус; музыкально-культурный кругозор личности; — представления о том, что основу ритмики составляет музыка, а движения используются как средство более глубокого её восприятия и понимания, совершенствующее умение слушать; — умения и способности воплощать художественные образы при помощи выразительных движений; ощущать гармоничную слитность своих движений с музыкой; действовать с воображаемыми предметами; воспроизводить музыкальные образы с помощью мимики и жестов. Занятия ритмикой, освоение музыкально-ритмических движений, постановка ритмопластических спектаклей способствуют: — расширению творческого потенциала ребёнка, воображения, его теоретических знаний в области музыки, искусства танца, основ сценического искусства; — развитию координации движений, способности ориентироваться в пространстве; — формированию красивой осанки, свободы и естественности движений; — становлению навыков общения; личностному развитию дошкольников; — развитию инициативы, самостоятельности решений при составлении танцевальных композиций, вариантов музыкальных игр и упражнений. При восприятии музыкального искусства через движение волшебный мир музыки раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценность.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- имеет интерес и потребность к восприятию музыки и движений
- имеет интерес и потребность к исполнению музыкально- ритмических движений
- наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений , игр и плясок

Диагностическое обследование воспитанников по программе дополнительного образования

№	Ф.И. ребёнка	Первичное обследование			Общий уровень	Вторичное обследование			Общий уровень
		1	2	3		1	2	3	

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по программам дополнительного образования по направлениям развития воспитанников

Направленность ДООП- художественно-эстетическая

Новизна программы – данная программа разработана на основе парциальной программы Т. Ф. Коренева «В мире музыкальной драматургии» музыкально- ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста. Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного Москва «Русское слово». Программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придаёт речи благозвучность и фонематическую чистоту. Дополнительная общеобразовательная программа «Искорки» обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Актуальность программы- с древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье — физическое и духовное. Возникновению системы ритмического воспитания мы обязаны швейцарскому педагогу и композитору Э. Жак-Далькрозу. Ритмика — исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Основа ритмики — музыка, а движения используются как средство более глубокого её восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения. Восприятие музыки — активный слуходвигательный процесс. Через движение ребёнок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи), способ звукоизвлечения (стаккато, легато и т.д.). Планируя работу по ритмике, необходимо тщательно отбирать репертуар, способствующий формированию музыкального вкуса, расширяющий кругозор, пополняющий «музыкальный багаж» ребёнка высокохудожественными произведениями, обогащающий словарный запас и предлагающий обширные знания о музыке.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего	теоретических	практических	Время проведения	примечание
1.	Ее величество – музыка (ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)	2.5	0.5	2	Сентябрь-октябрь	
2.	Играя, танцуем(комплексы упражнений игровой гимнастики)	2	0.5	1.5	октябрь	
3.	Игровой стретчинг(танцевальные упражнения, направленные на развитие осанки, суставно-связочного аппарата)	2.5	0.5	2	Ноябрь-декабрь	
4.	Азбука танца(подготовка	4	0.5	3.5	Декабрь	

	дстетей к более сложным элементам танца)				- январь	
5.	Рисунок танца(Уметь выполнять рисунок танца)	3	0.5	2.5	Февраль - март	
6.	Танцевальная мозаика(авполнение танцевальных этюдов и танцев)	4	0.5	3.5	Март-апрель-май	
Итого:		18	3	15		

2.3. Содержание программы ориентировано на добровольную группу воспитанников. Прием детей в творческое объединение производится на основе письменного заявления родителей (законных представителей). Специальных требований к знаниям и умениям, состоянию здоровья учащихся при приеме нет. Воспитательно-образовательный процесс организуется в музыкальном зале на постоянной основе.

Расписание занятий объединения составлена с учетом режима пребывания детей в МКДОУ «ЦРР-детский сад №22», осуществляющий образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Виды занятий определяются содержанием программы. В основном используются музыкальные игры, хореографические постановки, музыкально-двигательные занятия.

Содержание программы

1.ТЕМА «Ее величество Музыка!»

(Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

1. Характер музыкального произведения.
 - Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
 - Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и

- грустную.
- Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
 - Игра «Жуки и бабочки».
2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).
- Слушая музыку, определить ее темп (устно).
 - Игра «Зайцы и охотник».
 - Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
 - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
3. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).
- Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
 - Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
 - Игра «Тихо и громко».
4. Ритмический рисунок.
- Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.
 - Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
5. Строение музыкального произведения (вступление, часть).
- Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
 - Игра «Ку-чи - чи».
 - На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.
 - разучивание этюда на осеннюю тематику

2. ТЕМА «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Содержание:

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Игра «Зверушки – наострите ушки».
4. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

5. разучивание образных плясок

3.ТЕМА «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
2. Улучшать эластичность мышц и связок.
3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».
9. Разучивание образных плясок

4.ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Шаги:
 - бытовой,
 - танцевальный легкий шаг с носка,
 - на полупальцах,
 - легкий бег,
 - шаг с подскоком,

- боковой подскок – галоп,
 - бег легкий с оттягиванием носков;
2. Постановка корпуса
 3. Положения ног: I-я, VI-я
 4. Подготовка к изучению положений рук
 - этюд «Воздушный шар»
 5. Танцевальные положения рук:
 - на поясе,
 - за юбочку,
 - за спиной,
 - на поясе в кулачках.
 6. Полуприседания (demie plie) по VI позиции, I позиции
 7. Выдвижение ноги (battement - tendu):
 - вперед по VI позиции,
 - в сторону по I позиции.
 8. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции
 9. То же в сочетании с полуприседаниями
 10. Прыжки (allegro) saute по VI позиции
 11. Разучивание пляски на патристическую тематику

5. ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.
2. Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Рисунок танца «Круг»:
 - движения по линии танца. Игра «Часы»;
 - движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».
2. Рисунок танца «Линия».
3. Рисунок танца «Колонна».
4. Рисунок танца «Змейка»:
 - Игра «Змейка»;
 - Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).
5. Рисунок танца «Спираль»
 - Игра «Клубочек».
6. Свободное размещение в зале.
 - Игра «Горошины».

6. ТЕМА «Танцевальная мозаика» (Этюды и танцы)

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

2.4 Взаимодействие с семьями

Образовательная область	Формы взаимодействия с семьями воспитанников
--------------------------------	---

Художественно -
эстетическое
развитие

1. Совместная организация танцевальных досугов с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.
2. Организация и проведение конкурсов танцевального творчества.
3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по художественно-эстетическому воспитанию ребёнка («Как познакомить детей с произведениями хореографического», «Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами хореографического искусства» и др.).
5. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и др.).
6. Встречи с родителями в «Художественной гостиной». Цель: знакомство с основными направлениями художественно-эстетического развития детей.
7. Участие родителей и детей в танцевальной деятельности.
8. Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.
9. Проведение праздников, досугов и музыкальных вечеров с привлечением родителей.
10. Приобщение к музыкальному искусству. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.
11. Семинары-практикумы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.
12. Создание игротеки по Художественно-эстетическому развитию детей.
13. Сотрудничество с культурными учреждениями села с целью оказания консультативной помощи родителям.
14. Организация тренингов с родителями по обсуждению впечатлений после посещения культурных центров города.
15. Создание семейных клубов по интересам.
16. Организация совместных посиделок.

3. Организационный раздел

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Созданы следующие психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности,** то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

- 1) насыщенность;
- 2) трансформируемость;
- 3) полифункциональность;

- 4) вариативной;
- 5) доступность;
- 6) безопасной.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем,

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющие предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды позволяет создать различные пространства, а также разнообразный материал, атрибуты, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.

Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

3.3. Режим осуществления дополнительной образовательной деятельности.

Возраст обучающихся: дети от 5 до 6 лет;

Сроки реализации программы 1 год;

Форма организации образовательного процесса: групповая. При реализации дополнительной общеобразовательной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований, установленных законодательством Российской Федерации.

Средством реализации программы является игра. Игра – это совокупность взаимодействия с миром, его познание, открытие и нахождение своего места в нём.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут, всего-36 занятий в год.

3.4 Методическое обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение

- музыкальный зал
- наглядные пособия
- музыкальный центр
- домашний кинотеатр
- атрибуты к танцам, этюдам
- костюмы

Информационное обеспечение

- оформление музыкального уголка
- банк данных (разработка сценариев, конспектов, консультаций, бесед)

Основные методы, используемые для реализации программы

- игровой
- метод аналогий
- словесный
- практический
- наглядный

3.5 Список литературы

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336.
2. О. П. Радынова Программа «Музыкальные шедевры»-М, Мозаика-Синтез,2003.
3. Девятова Т.Н. Звук – волшебник. Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. -М.: ЛИНКА_ПРЕСС,2006.
4. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
5. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

